

# DIE WUNDERWAND

Ein Kunstraum, ein Dunkelraum



KUNSTAKADEMIE ESSLINGEN



Kunstakademie Esslingen  
Stadt im Fluss





1. Limitierte Auflage - 100 Stück

© 2016 by Kunstakademie Esslingen

© 2016 für diese Ausgabe:

Civitas Imperii Verlag – Plochingen

Buchgestaltung: Kurt Grunow, Ben Berg

Fotos: Ben Berg, Kurt Grunow, Iris Flexer, Dieter Gungl

ISBN-13: 978-3-939300-39-7

Im Bestand der Deutschen Nationalbibliothek und der Württembergischen Landesbibliothek.

Besuchen Sie uns im Internet

[www.civ-buch.de](http://www.civ-buch.de)

Kontakt: [info@civ-buch.de](mailto:info@civ-buch.de)

[www.kunstakademie-es.de](http://www.kunstakademie-es.de)

Kontakt: [info@kunstakademie-es.de](mailto:info@kunstakademie-es.de)

# **Die Wunderwand**

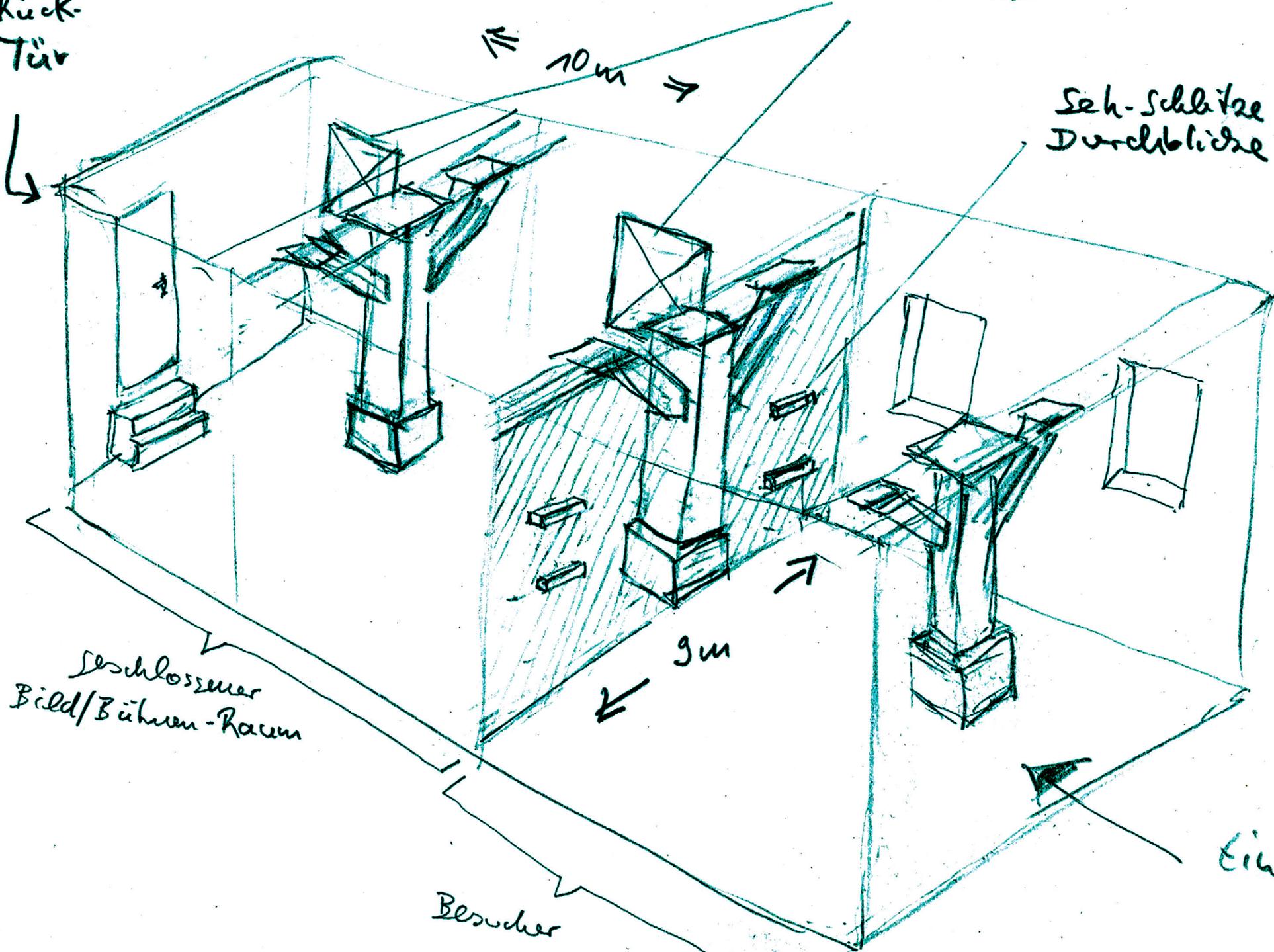
## Ein Kunstraum, ein Dunkelraum

Eine Rauminstallation von Dozenten der Kunstakademie Esslingen bei „Stadt im Fluss“.  
Dunkelraumfotografien: Ben Berg

Rück-  
Tür

2 Fenster  
verschlossen

Seh-Schlitze  
Durchblicke



Schlossener  
Bild/Bühnen-Raum

Besucher

Eingang

## Inhalt

Einführung	KURT GRUNOW	.....	Seite 7
Wandkonstruktion	DIETER GUNGL	Dachlatten, Kartonageplatten .....	Seite 8
Brunnen	KARIN GENITHEITM	Wassergefäße, Stativ, Fluoreszin, Schwarzlichtlampe, .....	Seite 10 Wasserpumpe
Schalen	ANGELIKA HENTSCHEL	Seidenpapier, Phosphoreszenzfarben .....	Seite 9 Seite 18
Leuchtturm	IRIS FLEXER	Kartonage, Spiegelfolie, Draht, Phosphoreszenz- .....	Seite 8 farben, Schwarzlichtlampe Seite 22
Lichtwesen	ANGELIKA HENTSCHEL	Performanceauftritte mit phosphoreszierender .....	Seite 26 Maske und Gewand
Hörstation	ANGELIKA HENTSCHEL	„Fräulein Su“ Textminiaturen via Kopfhörer .....	Seite 30
Lauflicht	DIETER GUNGL	Blaues LED Sekundenlauflicht und LED Uhr mit .....	Seite 34 Stunden- und Minutenanzeige
Live-Studio	KURT GRUNOW	Raum mit diversen Objekten zur Geräuscherzeugung .....	Seite 8 und Stroboskoplichtsteuerung Seite 38
Zitate	ITALO CALVINO	.....	Seite 41

Alle weiss auf schwarz gesetzten Textzitate sind dem Buch „Die unsichtbaren Städte“ von Italo Calvino entnommen; die schwarz auf weiss gesetzten stammen aus dem Text „Fräulein Su“ von Angelika Hentschel.

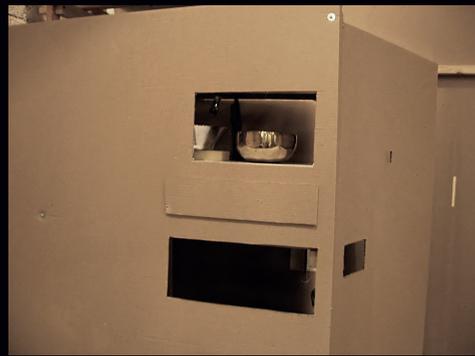


## **Die Wunderwand - ein Kunstraum, ein Dunkelraum**

„Die unsichtbaren Städte“ von Italo Calvino, ein Text bestehend aus 55 poetischen Miniaturen in der Art von Prosa Gedichten, die rätselhafte, fiktive Städte schildern, diente als literarische Inspiration für das Kulturfest „Stadt im Fluss“ 2015 in Esslingen. Eine Gruppe von Dozenten der Kunstakademie Esslingen beteiligte sich (wie schon bei der vorangegangenen Ausgabe des Stadtereignisses im Jahr 2012) mit einer gemeinsam realisierten Rauminstallation, diesmal im Vortragsaal der Stadtbibliothek Esslingen.

Durch das Einsetzen einer temporären Wandkonstruktion wurde dort ein für das Publikum nicht zugänglicher, dunkler Raum geschaffen. Kleine Sehschlitze in der Wand erlaubten den Besuchern Einblicke in eine von Dunkelheit umschlossene „mysteriöse Welt für Tier- und Menschengestalten, die aus einer Ursuppe mit Licht, Ton und Farbe entstand“ (Gaby Weiß, Esslinger Zeitung 05.10.2015). Ein von Zeit zu Zeit grell aufblitzendes Stroboskoplicht speiste verschiedene Objekte im Raum mit Lichtenergie, die im Dunkeln grüngelb phosphoreszierten. Ein Lichtwesen mit Schnabel tauchte auf und hantierte mit unzähligen leuchtenden Schalen, ein Brunnen plätscherte intensiv grün, rätselhafte Geräusche wurden live aus einem Klangstudio hinter der Wand eingespielt. Über eine kleine Hörstation konnte man via Kopfhörer den Text „Fäulein Su“ hören. Ein in die Wand eingelassener Türspion gab den Blick frei auf ein ununterbrochen im Dunkel laufendes Zählwerk aus Leuchtdioden. Schräg gegenüber boten in eine Rundsäule eingelassene Sehschlitze Einblicke in einen psychedelischen Spiegelraum, die leuchtende Wunderwelt von hinter der Wand schien sich hier komprimiert fortzusetzen.

Für die Dauer eines Wochenendes war der ‚Kutschersaal‘ der Stadtbibliothek in ein surreales Ereigniskino verwandelt, ein magisches Theater, visuell und akustisch zugänglich für alle neugierigen Flaneure. Der Katalog will diese Ausgangssituation aufgreifen, dokumentieren und neu aufladen. Kurze Zitate aus Calvinos Miniaturen sind Fotos von der Rauminstallation beigegeben.









## Die fragilen Städte

Isaura, die Stadt der tausend Brunnen, erhebt sich, so nimmt man an, über einem tiefen unterirdischen See. Bis überall dorthin, wo es den Bewohnern durch das Bohren von tiefen Löchern gelungen ist, Wasser heraufzuholen, hat die Stadt sich ausgebreitet und weiter nicht: Ihr grüner Umkreis wiederholt den der dunklen Ufer des begrabenen Sees, eine unsichtbare Landschaft konditioniert die sichtbare; alles, was sich in der Sonne bewegt, wird von den Wellen getrieben, die von unten gegen den Kalkhimmel des Felsens schwappen.



Infolgedessen gibt es zwei Arten von Religion in Isaura. Nach der einen wohnen die Stadtgötter in der Tiefe, in dem schwarzen See, der die unterirdischen Adern nährt. Nach der anderen wohnen sie in den am Seil heraufgezogenen Eimern, wenn diese über dem Brunnenrand erscheinen, in den sich drehenden Flaschenzugrollen, in den Winden der Hebewerke, in den Hebeln der Pumpen, in den Schöpfrädern der Windmühlen, die das Wasser aus den Bohrlöchern fördern, in den Stützen der Drehbohrer, in den hängenden Wasserbehältern auf Stelzen über den Dächern, in den schmalen Bögen der Aquädukte, in allen Wassersäulen, senkrechten Rohren, Ventilkolben, Überläufen, bis hinauf zu den Wetterfahnen hoch über den Gerüsten von Isaura, der Stadt, in der alles nach oben drängt.

## **Zitate**

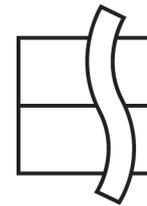
Calvino, Italo. *Die unsichtbaren Städte*. Übers.: Kroeber, Burkhart. Fischer Taschenbuch. Frankfurt/M. 2013.

- |             |                                        |
|-------------|----------------------------------------|
| Seite 11+13 | „Die fragilen Städte“ S. 28            |
| Seite 15+17 | „Die Städte und der Himmel“ S. 103/104 |
| Seite 23    | „Die verborgenen Städte“ S. 136        |
| Seite 25    | „Die Städte und die Augen“ S. 111      |
| Seite 27+29 | „Die verborgenen Städte“ S. 164 / 165  |
| Seite 35    | „Die Städte und der Himmel“ S. 156     |
| Seite 37    | Marco Polo / Kublai Khan S. 123        |
| Seite 39    | „Die verborgenen Städte“ S. 166        |





STADT ESSLINGEN AM NECKAR



ISBN 978-3-939300-39-7

19,00 €



9 783939 300397 >